



PREMIO DI DRAMMATURGIA DCQ - GIULIANO GENNAIO - VII EDIZIONE

Nell'ambito delle attività dedicate alla memoria dell'amico scomparso Giuliano, la compagnia teatrale "DoveComeQuando" di Roma bandisce la VII edizione del *Premio di drammaturgia "DCQ - Giuliano Gennaio"*.

REGOLAMENTO

I. REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Il concorso è aperto a tutti, salvo i membri della compagnia DoveComeQuando.

II. GRATUITÀ

La partecipazione è *gratuita*.

III. CARATTERISTICHE DEI TESTI

Il testo, a tema libero, deve costituire spettacolo completo e può appartenere a qualsiasi genere e forma (drammatico, comico, tragico, giallo, episodico, ecc.).

Sono esclusi i testi non teatrali. Il concorso è riservato alla scrittura per la scena.

Oltre alla *qualità* della scrittura, verrà tenuta in considerazione la *rappresentabilità* dell'opera; in tal senso, verranno per esempio privilegiati i testi che prevedono un numero limitato di attori (non di *personaggi*).

Poiché il premio principale consiste nella messa in scena del testo da parte di *DoveComeQuando*, suggeriamo comunque di dare uno sguardo alle nostre produzioni e alle passate edizioni del premio (www.dovecomequando.net) per farsi un'idea di cosa potrebbe più o meno interessarci.

Il testo dev'essere in *lingua italiana* (non sono ammessi testi scritti in dialetto o prevalentemente in dialetto) e *originale* (non sono ammessi testi ispirati a romanzi, film o altre opere esistenti, pena l'esclusione o la revoca del premio - a meno che non venga presentata, contestualmente all'invio dell'adattamento, l'autorizzazione dell'opera originale).

Ogni autore può partecipare con *una sola opera*. In caso di invio di più opere, verrà tassativamente presa in considerazione solo la prima inviata.

Non è possibile presentare opere già inviate in precedenti edizioni del Premio o già rappresentate nel Lazio.

IV. GIURIA e PREMIO

I testi ricevuti saranno esaminati dai membri della compagnia DCQ e da lettori esterni dopo aver reso anonimi i testi. Questo gruppo di lettori individuerà i testi finalisti, ai quali verrà abbinato il rispettivo autore e che saranno giudicati dalla giuria di qualità.

La giuria di qualità sarà composta da

- **Francesco Bàrbera** (produttore, tecnico)
- **Marcello Cotugno** (regista, autore)
- **Emanuele Cotumaccio** (editor RAI)
- **Pietro Dattola** (drammaturgo, regista, DCQ)
- **Flavia Germana de Lipsis** (attrice, DCQ)
- **Katia Ippaso** (giornalista e scrittrice)
- **Fabio Morìci** (attore, sceneggiatore)
- **Laura Novelli** (giornalista, critica)
- **Francesco Randazzo** (drammaturgo, regista)

Il premio consiste, anche quest'anno, nella messa in scena del testo da parte della compagnia **DoveComeQuando** all'interno della sua collana di spettacoli intitolati all'amico e attore scomparso Giuliano Gennaio, morto prematuramente il 20 aprile 2008.

Solitamente, lo spettacolo viene proposto in prima nazionale durante il nostro Festival INVENTARIA (v. www.dovecomequando.net/rassegnadcqhub.htm).

Inoltre, il testo vincitore, ed altri eventualmente meritevoli, potranno essere pubblicati, all'interno della neonata collana teatrale della casa editrice **Villaggio Maori Edizioni** in formato e-book e una tiratura cartacea iniziale di 50 copie con regolare contratto di edizione (royalties).

Il testo vincitore, quelli finalisti e altri meritevoli (o una loro sinossi) potranno essere pubblicati in un'apposita sezione del sito www.dovecomequando.net. Partecipando, si accetta espressamente questa possibilità.

In mancanza di opera meritevole, il premio non sarà assegnato.

In nessun caso sono previsti rimborsi o ospitalità per il vincitore o altri partecipanti.

V. INVIO DELLE OPERE e SCADENZE

Le opere devono essere inviate, entro il *30 giugno 2016*, all'indirizzo email premioldcq@dovecomequando.net, secondo le modalità previste all'art. VI.

I testi finalisti verranno resi noti intorno al *15 ottobre 2016*.

La proclamazione dell'opera vincitrice avverrà intorno al *15 novembre 2016*.

La giuria potrà segnalare testi meritevoli.

Le decisioni della giuria sono insindacabili, pena l'esclusione dal concorso.

Non si forniscono per nessun motivo schede di valutazione o giudizi sui testi partecipanti.

Gli esiti delle fasi di selezione delle opere saranno pubblicati sul sito www.dovecomequando.net, comunicati agli iscritti alla newsletter della compagnia e agli autori in concorso tramite e-mail e pubblicizzati in qualsiasi altro modo ritenuto opportuno.

VI. DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

A) *In allegato* va inviata l'opera. L'allegato deve avere le seguenti caratteristiche:

- formato .doc o .rtf (compatibili con Office 2003). Non sono ammessi altri formati.
- nome del file costituito da COGNOME_TITOLO DELL'OPERA. (es. Rossi_La vita è bella.doc)

Il testo *deve* essere accompagnato, in testa al medesimo documento:

- da una breve sinossi di massimo 3 righe (per sinossi qui intendiamo l'indicazione della premessa e del conflitto principale)
- dall'elenco di tutti i personaggi

B) *Il corpo dell'e-mail* dovrà contenere esclusivamente:

- titolo dell'opera
- nome e cognome dell'autore
- luogo e data di nascita
- indirizzo
- recapito telefonico
- indirizzo e-mail

e le seguenti dichiarazioni:

- la dichiarazione dell'autore di avere il pieno possesso dei diritti sull'opera e sulla sua pubblicazione, e che la stessa è frutto del suo ingegno esclusivo, seguita da firma
- l'autorizzazione all'eventuale pubblicazione sul sito www.dovecomequando.net - a concorso concluso - del testo inviato, seguita da firma
- l'autorizzazione a includere l'indirizzo e-mail dell'autore nella newsletter della compagnia DoveComeQuando, seguita da firma
- l'autorizzazione al trattamento dei dati personali ex D. lgs. 196/2003 e successive modificazioni da parte della compagnia ai fini del concorso e di quanto attiene alle precedenti autorizzazioni, seguita da firma

Per firma, s'intende qui la semplice digitazione di nome e cognome.

C) È gradito, ma assolutamente non necessario, un breve curriculum, in un *allegato separato*.

VII. DECLINAZIONE DI RESPONSABILITÀ

La segreteria declina ogni responsabilità per disguidi o smarrimenti.

L'autore o gli autori dichiarano che l'opera è frutto dell'ingegno esclusivo degli autori stessi. Della violazione dei diritti di terzi è responsabile il solo autore.

Al tempo stesso, per quanto i lavori della giuria siano strettamente riservati fino alla proclamazione del vincitore (successivamente il testo potrebbe essere pubblicato sul sito di *DoveComeQuando*, v. artt. IV e VIII), l'autore che non abbia depositato l'opera presso la SIAE si assume ogni rischio in merito alla sua tutela.

VIII. ARCHIVIO e OBBLIGHI DEI PARTECIPANTI

Le opere inviate entreranno a far parte dell'archivio elettronico dei testi di DCQ.

Con l'invio se ne autorizza l'eventuale pubblicazione - a concorso concluso - in apposita sezione del sito www.dovecomequando.net.

Il vincitore si impegna a rilasciare un'autorizzazione alla messa in scena del testo vincitore da parte di DoveComeQuando valida per tre anni su tutto il territorio italiano e a darne a DoveComeQuando l'esclusiva nel Lazio per i 18 mesi successivi alla proclamazione del vincitore.

Il vincitore si impegna, in occasione di future messe in scena del testo a opera di altre compagnie e di qualsiasi altro sfruttamento (letterario, cinematografico, ecc.) del testo, a far apparire in locandina o copertina la dicitura:

"*Vincitore del Premio di drammaturgia DCQ 2016 - VII ediz.*".

Allo stesso modo, i finalisti e i segnalati si impegnano rispettivamente a far apparire in locandina o copertina le diciture:

"*Finalista del Premio di drammaturgia DCQ 2016 - VII ediz.*" e

"*Segnalato al Premio di drammaturgia DCQ 2016 - VII ediz.*"

IX. CONVENZIONI: SERVIZIO SCRIPTDOCTOR & PLAYDOCTOR

Il Premio segnala *ScriptDoctor & PlayDoctor*, servizio convenzionato con il Premio, con il Festival Inventaria e con il Teatro Studio Uno - sulle cui modalità e finalità si rimanda al sito www.scriptdoctor.it e alla relativa pagina Facebook. **Il servizio sarà attivo a partire da questa estate.**

NB: gli autori dei testi partecipanti al Premio potranno usufruire del servizio esclusivamente dopo la proclamazione del vincitore.

X. CONVENZIONI: INVENTARIA 2016

In occasione del Festival INVENTARIA²⁰¹⁶ (9-22 maggio 2016, Teatro dell'Orologio, Roma), **tutti i partecipanti** al Premio hanno diritto ad acquistare, per sé o per altre persone, **previa prenotazione tramite email**:

a) abbonamenti per 4 spettacoli al prezzo ridottissimo di 5 euro a spettacolo;

b) **biglietti al prezzo ridottissimo** di 5 euro per *Helter Skelter - Geometrie d'amore*, il testo vincitore dell'ultima edizione del Premio, in scena il 9 e 10 maggio in apertura del Festival.

Il programma completo del Festival è consultabile sul sito www.dovecomequando.net.

XI. QUESTIONI RESIDUALI

La partecipazione al concorso implica l'accettazione integrale del presente regolamento.

Per quanto non espressamente stabilito da questo regolamento, decide la giuria in maniera insindacabile.

XII. CONTATTI

www.dovecomequando.net

preiodcq@dovecomequando.net

320-11.85.789

Il presente bando è disponibile anche online alla pagina

www.dovecomequando.net/preiodcq12.htm

Il presidente

Pietro Dattola



DoveComeQuando

in collaborazione con



Villaggio Maori Edizioni

LA GIURIA

Francesco Bàrbera

Francesco Bàrbera è organizzatore di eventi e rassegne, light designer e responsabile tecnico per eventi teatrali. Attualmente collabora con diversi teatri (tra cui Eliseo, Cometa, Belli, Quirino, Teatro dell'Angelo) e compagnie prevalentemente sul territorio romano, ed è socio organizzatore e direttore tecnico della rassegna FontanonEstate, giunta alla sua XXI edizione. Tra le prime esperienze la collaborazione all'organizzazione del Festival Dantesco (realizzato con il patrocinio dell'associazione Dante Alighieri), l'ideazione e l'organizzazione del concorso "Cortinscena" presso il teatro Manzoni di Roma. Con l'associazione scripta volant svolge da anni attività laboratoriale e didattica, oltre alla produzione di spettacoli teatrali tra i quali, ad esempio, "Una Cosa a 3" per la regia di P.De Silva e "Eleuterio e Sempre tua". Come light designer e fonico live ha partecipato a diverse tournée nazionali, tra i vari artisti incontrati spiccano Francesco Pannofino, Massimo Popolizio, Roberto Herlitzka, Paola Tiziana Cruciani, Nicola Piovani, Germano Mazzocchetti, Francesco Montanari, Giorgio Colangeli.

Marcello Cotugno

Regista, autore, filmmaker, traduttore, dopo il Diploma in regia all'Accademia d'Arte Drammatica di Napoli, diretta da Guglielmo Guidi, debutta alla regia teatrale nel 1996 con *Emilie Muller* di Yvon Marciano, ha diretto oltre quaranta spettacoli, tra cui *Anatomia della morte di...* (vincitore del premio di drammaturgia nazionale "7 spettacoli per un teatro italiano per il 2000" e rappresentato al Teatro Argentina di Roma), *Perversioni sessuali a Chicago* di David Mamet, con Luca Zingaretti e Valentina Cervi, *Niente e nessuno* di Letizia Russo, *Bash* e *La forma delle cose* di Neil LaBute, *Closer* di Patrick Marber, *L'Ultima Radio* con Tullio Solenghi, *Italiani si nasce ... e noi lo nacquimo* con Solenghi e Maurizio Micheli, *Pioggia Infernale* di Keith Huff, con Rolando Ravello, *Due vecchiette vanno al Nord* di Pierre Notte con Iaia Forte e Daniela Piperno, *Novantadue - Falcone e Borsellino vent'anni dopo* di Claudio Fava. La sua formazione teatrale comprende esperienze come gli atelier di regia di Eimuntas Nekrosius alla Biennale di Venezia (1999, 2000), un seminario di regia con Mario Martone al Teatro Argentina (1999), il seminario di drammaturgia *Improv for Writers* di Neil LaBute alla Biennale di Venezia (2012). Nel suo curriculum di filmmaker ci sono, dopo il diploma in Filmmaking alla New York Film Academy nel 1999 con il cortometraggio *Don't you need. Somebody to love* (menzione speciale al LAIFA 2001), il corto *Fuori dal giro*, co-diretto con Dario Iacobelli (vincitore al Festival di Trevignano 2001 del premio per la miglior regia e del premio del pubblico) e il corto *La Tazza* (premio Franco Santaniello al Napoli Film Festival 2006). Dal 2007 è uno degli autori della serata David di Donatello per RAI 1. Nel 2012 dirige gli allievi della Link Academy (dove insegna recitazione e regia dal 2009) nel lungometraggio didattico *La vita che sognavo*. Tra le sue pubblicazioni, il saggio *A New Form of Beauty* all'interno del libro *Corpo Riflessione Immagine* (Alpes, Roma). Tra le sue traduzioni, *Eden* di Eugene O'Brien (pubblicato dal Teatro Stabile di Genova) e la prima edizione italiana di testi di Neil LaBute, in uscita nel 2013 per Editoria & Spettacolo.

Emanuele Cotumaccio

Laureatosi in Letteratura, Musica e Spettacolo all'Università La Sapienza di Roma collabora da oltre 10 anni come critico cinematografico con riviste, web-magazine e rassegne specializzandosi sulla serialità televisiva, sul cinema orientale e sul cinema italiano di genere, temi su cui ha pubblicato due libri. Dopo aver collaborato con la Rai nei settori del marketing, dell'ufficio studi e del palinsesto e con il Corso di Sceneggiatura Raiscript lavora come producer a Raifiction curando lo sviluppo e la realizzazione di serie e miniserie (Rome, L'uomo che cavalcava nel buio, Donna Detective 2, Lo scandalo della Banca Romana, Il Restauratore, Paura di amare, Titanic, K2, Terra Ribelle 2, Paura di amare 2).

Pietro Dattola (DCQ)

Col suo primo dramma, *L'attesa*, ha vinto il *Premio Oddone Cappellino* 2004, seguito nel 2005 dal *Premio Internazionale Flaiano (Miglior Autore under 30)* per *Il signor Cugino* e dal *Premio Oltreparola - Miglior autore under 30*, per *Pazzi*. Con *Gli straordinari sogni del sig. Evandro* ha vinto nel 2007 il *Concorso Europeo di Drammaturgia per Giovani*, mentre nel 2008 con *-Zoc!* è stato segnalato al premio di *Microdrammaturgia M'hai detto, mai detto*. Nel 2009 a *L'attesa* è assegnato anche il *Premio internazionale di drammaturgia Cinque Terre: i luoghi dell'anima*, mentre il suo testo *Gregorrio* è stato selezionato da La Corte ospitale nell'ambito del *Concorso per nuove drammaturgie Matilde di Canossa - La Corte Ospitale* presieduto dal Maestro Giorgio Albertazzi, che lo ha poi interpretato curandone anche la messa in scena. Ha fondato e dirige la compagnia "*DoveComeQuando*" (www.dovecomequando.net), vincendo diversi premi per la regia e per il miglior spettacolo in varie rassegne romane. Diverse sue opere sono state rappresentate a Roma e Milano, anche con la regia di Giuseppe Marini, Hossein Taheri, Marcello Cotugno, Andrea Baracco. Traduce opere di noti drammaturghi anglosassoni contemporanei.

Flavia Germana de Lipsis (DCQ)

Diplomata all'International Acting School diretta da Giorgina Cantalini, ha perfezionato l'uso della voce con il metodo Linklater e studiato movimento con Giovanna Summo e Teri Weikel; approfondito la recitazione, anche cinematografica, con il Method Acting (Stanislavskij-Strasberg) e la Sanford Meisner Technique (scuole russa, inglese e americane) e studiato e collaborato con registi, pedagoghi e drammaturghi nazionali ed internazionali, tra cui Alessio Bergamo, Bruno Cariello, Giles Foreman, Mike Klingevall, Lena Lessing, Gabriele Linari, Francesco Randazzo, Alessia Siniscalchi, Jiles Smith, Merve Taskian, Evdokimos Tsolakidis. Soprano leggero, cinque anni di solfeggio e pianoforte. Co-fondatrice di DoveComeQuando, è protagonista in diversi cortometraggi e ha partecipato, tra gli altri, ai seguenti spettacoli teatrali: *Le Baccanti*, *Il gioco delle parti*, *le Troiane*, *Tutte le "Lotte" del Mondo*, *La fattoria degli animali*, *L'amante*, *Il diario di Anna Frank*, *l'Ispettore generale*, *Esercizi di stile*, *Opera panica*.

Katia Ippaso

Giornalista e scrittrice, vive a Roma. Ha lavorato per vari giornali italiani, tra cui "L'Unità" "Rinascita", "Liberazione", "Gli Altri". È stata responsabile delle pagine culturali de "Il Garantista", come caporedattrice ha curato per due anni il trimestrale "Outlet, per una critica dell'ideologia italiana" e ha fatto parte della redazione dei "Quaderni del Teatro di Roma". Su "La nuova ecologia" firma la rubrica "Visioni". È autrice di una serie di documentari che raccontano i grandi attori del cinema italiano (Anna Magnani, Ugo Tognazzi, Totò...), trasmessi tutti su Sky Cinema, per cui ha lavorato come giornalista e autrice dal 2004 al 2008. Per lo "speciale Fahrenheit 9/11", approfondimento sul film di Michael Moore (realizzato con Gabriele Acerbo), si è guadagnata il secondo premio al New York Tv Film Festival. Con Editoria e Spettacolo ha pubblicato: "Le voci di Santiago", "Io sono un'attrice -I teatri di Roberto Latini" e "Amleto a Gerusalemme", reportage dalla Palestina. Nel marzo 2008 è uscito il suo primo romanzo, "Nell'ora che è d'oro". Il suo testo teatrale "Dollis mine" si è guadagnato l'Aide à la création da parte del Ministero della Cultura Francese, ed è in fase di realizzazione in Francia. Un altro suo lavoro per la scena, "Paranza il Miracolo", ha vinto l'edizione 2013 dei Teatri del Sacro ed è stato rappresentato dagli stabili di Palermo, Roma, e Milano. Come saggista, si è occupata, tra le altre cose, della produzione teatrale di Toni Servillo ("Toni Servillo, l'attore in più", a cura di Enrico Magrelli, Rubettino editore) e di Sergio Castellitto ("Sergio Castellitto, senza arte né parte", a cura di Enrico Magrelli).

Fabio Morìci

Fabio Morìci è nato a Roma, laureato in Scienze della Comunicazione a "La Sapienza", è attore e scrittore. Ha pubblicato il romanzo "Appena il tempo di andar via" (Il Filo, 2006; Premio Speciale García Lorca) e il saggio "La Sitcom" (Gremese, 2010). È tra i protagonisti della nuova serie tv "L'Isola", di Alberto Negrin (ottobre 2012, Rai Uno). Tra le altre attività, collabora con il talk di approfondimento cinematografico "Effetto Notte" (TV2000) e con il programma radiofonico "Sei Uno Zero" (Radio Due). Da diversi anni è inoltre il presentatore ufficiale del Lucania Film Festival.

Laura Novelli

Critico teatrale della cronaca romana de “Il Giornale” dal 1996 al 2010, ha collaborato con testate quali “Primafila”, “Roma c’è”, “In scena”, “Tuttoteatro.com”, “Eti-informa La Critica”, “Ariel” occupandosi di teatro e spettacolo. Dottore di ricerca in “Storia, teoria e tecnica del teatro e dello spettacolo”, fa parte della giuria del premio Tuttoteatro.com alle arti sceniche “Dante Cappelletti” e della giuria del Premio Ubu. Insegna “Storia e teoria della scrittura drammatica” all’interno del laboratorio di drammaturgia “Officina teatrale” diretto da Rodolfo di Giammarco.

Francesco Randazzo

Laurea in Regia, all’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio D’Amico” di Roma, nel 1991. È attivo in Italia e all’estero come regista e autore per importanti teatri e festival, fra i quali: Todi Festival, Teatro Stabile di Catania, Ortigia Festival, Narodno Kazaliste “I Zaic” di Rijeka, Festival di Dubrovnik, Teatro Nacional Juvenil de Venezuela, Teatro IT&D di Zagabria, Playwright Festival of New York, Festival des Films du Monde di Montréal, Festival Universcènes de Toulouse. Fondatore della Compagnia degli Ostinati - Officina Teatro, della quale è direttore artistico. Ha pubblicato con vari editori, testi teatrali, poesie, racconti ed un romanzo, ed ha ottenuto numerosi riconoscimenti in premi di drammaturgia nazionali e internazionali, fra i quali: Premio Fondi La Pastora, Premio Candoni, Premio Fersen, Premio Schegge d’autore, Sonar Script, Premio Leonforte, Premio Maestrale San Marco, Premio Ugo Betti, Premio Officina Teatro. Suoi testi teatrali sono stati tradotti e rappresentati in spagnolo, francese, inglese, ceco. Parallelamente ha svolto e svolge una intensa attività didattica con corsi di recitazione, storia dello spettacolo, stages e conferenze per varie istituzioni pubbliche e private, fra le quali: Scuola di Teatro Antico dell’Istituto nazionale del Dramma Antico, Università di Venezia, Cinars Montreal, TNJV Caracas, Centro Teatro Educazione-Ente Teatrale Italiano, Centro Studi Uilt, New York University, Ostinati Open Studio e International Acting School Rome.